



עלון מס' 3

שאל האגודה הישראלית

לגר פולוגיה יישומית



תוכן עניינים

- 3- קצת על האגודה
- 5- הטיפולוגיה של לה-סן
- 9- בין גרפולוגיה לפסיכו- גרפולוגיה
- 11- במסגרת הפינה "קצר ולעניין"
- 13- אברהם מסלו
- 17- גרפולוגיה משפטית



קצת על האגודה

ביום 27.04.12 התקיימה ישיבת הנהלה ובה הועלו לדין הנושאים הבאים:

1. ערב עיון שיתקיים ביוני בחצר ביתה של חברת הנהלה – קטי זמט.
2. פסיכו-גרפולוגיה – הוחלט כי כל הגרפולוגים העוברים בהצלחה את מבחן ההסכמה של האגודה יקבלו תעודה של פסיכו-גרפולוג. על כך תוכלו לקרוא [במאמר](#) בהמשך.
3. קרדיטציה – השאיפה להרחיב את מוסדות האקדמיים שיכירו בגרפולוגיה כחלק מתכנית הלימודים לתואר.
4. מבחן ההסמכה.
5. ניהול תקין של האגודה – דווח שהאגודה קיבלה את כל האישורים על ניהול תקין.

ביום 5.6.12 התקיים ערב העיון בגדרה, בתוכנית:

1. הועברה סדנא מרתקת בניצוחה של חברת הנהלה מירי ארזי בנושא: התאמת זוגיות בכתב היד.
2. החברים עודכנו בנושא בחינות ההסמכה לתעודת פסיכו-גרפולוג שנערכה ביולי.

ביום 29.06.12 התקיימה ישיבת הנהלה נוספת ובה הועלו הנושאים הבאים:

1. מבחן ההסמכה – נקבעו 2 מועדים למבחן ההסמכה.
2. ערב עיון – לאור הצלחת ערב העיון הראשון הוחלט על קיום ערב עיון נוסף – הודעה על כך תבוא בהמשך.
- כל חבר אגודה שירצה להעביר ערב עיון מוזמן להעביר את הצעתו לרונית גיטלמן – רכזת האגודה במייל: ronitit@013.net.
3. עלון האגודה.

ישיבת הנהלה נוספת תתקיים ביום 14.09.12.

חברים ו/או אחרים המעוניינים להעלות רעיונות ו/או הצעות לשיפור מוזמנים לפנות לאגודה באמצעות [אתר האינטרנט של האגודה](http://www.grapho.co.il/) (<http://www.grapho.co.il/>) והן באמצעות [פייסבוק של האגודה](#) (<https://www.facebook.com/i.g.a.grafo?ref=ffa>).

ביום 3.7.12 נערכה בחינת הסמכה אליה ניגשו 6 נבחנים, הנבחנים אשר עברו את המבחן יקבלו את התעודות בטכס חגיגי בחנוכה במהלך הכנס השנתי. המבחן הבא יערך ב - 16.10.12 - כל המעוניין לגשת למבחן ההסמכה הבא מוזמן לפנות לרונית גיטלמן – רכזת האגודה במייל: ronitit@013.net

עלון מס' 3 – ספטמבר 2012



תמונות מערב העיון אשר התקיים ב 5.6.12:



חברי הנהלת האגודה והתפקידים:

יוסי דמתי - יו"ר האגודה, ועדת בחינות.
סיון זילברשטיין – סגנית יו"ר האגודה, ועדת אירועים
חגית טל - ועדת ביקורת.
מירי ארזי – ועדת ביקורת.
רונית גיטלמן – רכזת האגודה, ועדת בחינות.
קטי זמט - ועדת בחינות.
חגית אלוס - ועדת תרבות, עלונים ותקשורת



הטיפולוגיה של לה-סן

מאת: עופר בן-חורין

התיאוריה של רנה לה-סן היא אחת מתיאוריות האישיות האהובות עלי, למרות שאינני אמון על הצלחתה בסיווג אישיות.

אפשר להגיד שהתיאוריה נוצרה משילוב מחקרי של שלושה אנשים- רנה לה-סן, Heymans & Wiersma ו-Gaston Berger.

במאמר זה אסכם את המושגים הבסיסיים של התיאוריה, את הטיפוסים ואת המאפיינים הגרפולוגיים של כל טיפוס. מומלץ לאלו שרוצים להרחיב ידע לפנות למראי המקום בקריאה נוספת ולקריאה לועזית בתחום.

מרכיבי האישיות בתורתו של לה-סן

לה-סן דיבר על שלושה מרכיבים עיקריים בנפש האדם- אופי מולד, אישיות (נרכשת מהסביבה) ואינטגרציה בין האופי לאישיות.

בתורתו מספר מושגים:

Emotively - רגשנות. מיוצגת באות E.

Activity - פעלתנות או אקטיביות. מיוצגת באות A.

Responsiveness - תגובתיות. מיוצגת באות P (Primary - תגובתיות מיידית)

או באות S (Secondary - תגובתיות מושהית).

מכאן שמרכיבי האישיות הבסיסיים של לה-סן הם:

אקטיבי NA - לא אקטיבי

E - רגשני NE - לא רגשני

P - פרימרי S - סקונדרי

שדה הכרה צר ורחב

מושג נוסף שעליו דיבר לה-סן הוא שדה הכרה.

אנשים עם שדה הכרה צר מאופיינים בנטייה להתמקדות בנושא ספציפי אחד, התכוונות למטרה, נוקשות, שיטתיות, קונקרטיזם ועקשנות.

מאפייני הכתב העיקריים שלהם הם כתב קטן, קומפקטי, מונוטוני, צר, שיטתי וסדיר.



אנשים עם שדה הכרה רחב מאופיינים בגמישות, יכולת להכיל מידע רגשי רב יותר ולבצע מספר משימות במקביל. הם אינטואיטיביים ובעלי יכולת תמרון טובה. מאפייני הכתב העיקריים שלהם הם קו רחב ומאוורר כשלחץ הכתב משתנה.

שמונה הטיפוסים של לה-10

לפי תורת לה-10 נוצרים שמונה טיפוסים:

טיפוס אמורפי- NANEP (לא אקטיבי, לא רגשני, פרימרי)

מאופיין בחוסר מעש, עצלנות, חוסר אמונה בעצמו, לא יודע לכלכל ענייניו בתבונה, בזבזן, מתמכר לאוכל, הימורים וברמה נמוכה יותר-לסמים ואלכוהול. נכנע לפיתויים לצורך סיפוק הנאותיו הגופניות. הטיפוס האמורפי פאסיבי וחסר יוזמה, חסר מעצורים ומוטיבציה. מאידך הוא ספונטני ויכול להצטיין בכישרונות אמנותיים כמו משחק וריקוד. מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב מעוגל, פשוט, מוזנח ולא קריא. הכתיבה במרווחים גדולים ושולי ימין אחידים וסדורים.

טיפוס סנגוני- ANEP (אקטיבי, לא רגשני, פרימרי)

פרקטי, חרוץ, מאופק, בעל חוש התמדה, שיקול דעת, אובייקטיביות ויכולת אבחון. הוא מאוד מעשי ובעל אמפתיות נמוכה. הוא טוב בתפיסת הזדמנויות מהר מאוד בזכות יכולת חשיבה ממוקדת. הוא מסתגל מהר לסביבה ויודע להגיד את הדברים הנכונים על מנת לסבר את אוזני זולתו. כמו כן הוא יודע להשרות על סביבתו הרגשת ביטחון. מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב קריא, זווית ימנית וכתב מהיר וחד.

טיפוס סנטימנטלי- NAEP (לא אקטיבי, לא רגשני, פרימרי)

הטיפוס הסנטימנטלי נפגע מהר ועמוק ומושפע מכך לאורך זמן. הוא בעל אינטליגנציה רגשית נמוכה ודימוי עצמי שלילי. הוא ביישן, פסימיסט, נוטה להתייאש בקלות ונוטה להעדיף חברת עצמו או בעלי חיים על אנשים אחרים. למרות שאיפותיו, הוא חסר חוש פרקטי וחסר יכולת הסתגלות. הוא בעל מוסר גבוה, מודע לייחודיותו ויודע לצאת כנגד מוסכמות חברתיות.



מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב צר, קטן, מרוסן, מופרד ואיטי. הקריאות לקויה למרות שניכרת השתדלותו לכתוב כיאות.

טיפוס תשוקתי- AES (אקטיבי, רגשני, סקונדרי)

טיפוס חזק ומתוח יחסית לשאר הטיפוסים. הוא רגיש ומכאן נובעת האנרגיה שלו. הפעילות שלו הופכת את האנרגיה הזו לכוח יעיל והיכולת הסקונדארית שלו מאפשרת לו להיות עקבי ושיטתי. הטיפוס התשוקתי מאוד אמביציוזי. הוא אמיץ, מתמיד ועובד לעומק. מאידך הוא יודע להתאים את עצמו בגמישות למצבים שונים.

הוא זקוק לאידיאל, מטרה שלה יקריב את נוחותו, האינטרסים האישיים שלו ואפילו את חייו. הוא בעל הרגלים נוקשים עד להתנזרות ופרישות. ממוקד במטרה ולא מבזבז זמן על שינה ומנוחה. בעל תפוקה רבה בעבודה ודורש מאחרים להגיע לתפוקה שכזו.

מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב מקושר (נטייה לקשירה חוטית) ומונוטוני, רווח קטן בין אותיות, כתיבה מהירה, הומוגנית, דינמית.

טיפוס אפתי- NANES (לא אקטיבי, לא רגשני, סקונדרי)

טיפוס מונוטוני ומשעמם. לא מתלהב מכלום. ריקני, מסוגר עם עצמו. אדיש לסביבתו. איש של הרגלים שאינו סובל הפרעה בהם. חסר התמדה. מאידך נאמן, זהיר, מסודר ואיש של עקרונות. מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב איטי קריא ותקני בעל תנועה מונוטונית. הצורה תקנית וקו הכתיבה חסר זרימה, ללא חיות.

טיפוס עצבי- NAEP (לא אקטיבי, רגשני, פרימרי)

הטיפוס העצבי מאופיין ברגישות רבה, חריפות ומהירות מחשבתית. הוא ספונטני, בעל דמיון פורה, פטפטן ורעשני.

הוא מנסה להרשים ואם לא מצליח, אז הופך לציני, עוקצני ואימפולסיביות. בעל מצבי רוח תנודתיים וזקוק כל הזמן להתרגשויות ולגירויים.

הוא חסר משמעת עצמית והתמדה אך חריף שכל ומהירות חשיבתו ויכולת האלתור שלו עוזרים לו לסיים את משימותיו בהצלחה.

מאפייני הכתב העיקריים שלו הם כתב תנודתי מאוד, גודל כתב משתנה, מהירות כתב משתנה. קווים מהירים, תנועתיות, חוסר אחידות וצורות מוגזמות.



טיפוס כולרי- EAP (לא אקטיבי, רגשני, פרימרי)

טיפוס משעשע, סוג של מסמר הערב. הוא אופטימי, שמח ובעל רצון טוב, הוא אינו נכנע לקשיים אך מעט הפכפך בעמדותיו. הוא עסוק בפעילויות רבות, יוזמתי, לא ממושמע ואינו נוטה לשמור טינה והוא אוהב לראות תוצאות מידיות.

טקדמאפייני הכתב העיקרים שלו הם כתב מהיר בעל לחץ חזק בעל אותיות רחבות. אותיות הכתב מקושרות בקו ישר.

טיפוס פלגמטי- ANES (אקטיבי, לא רגשני, סקונדרי)

טיפוס רגוע, שקול, רציני ומחושב. מעולה בחשיבה אנליטית, חסכן, בעל דעה עצמית, אחראי, אינו מושפע בקלות ובודק כל דבר לגופו.

הוא מציג החוצה נימוס רב, שקט, סגירות ואיפוק והוא איש שעומד על עקרונותיו. כמו כן הוא רחב אופקים, אמיץ לב, סובלני, אובייקטיבי ומחליט ביסודיות ובאיטיות. הוא מתעניין יותר בנתונים מאשר באנשים.

מאפייני הכתב שלו הם כתב איטי, קריא ומאופק בעל קו נקי. בכתב מופיעים זוויות, קערות וקמרים אך לא חוטים או קישוטים. זווית הכתיבה ישרה עד ימנית קלה. מהלך השורות ישר לרוב, אך לעיתים עולה.

תורתו של לה סן התפתחה בעזרתו של Gaston Berger, ומעבר לשדה המודעות המוזכר בתחילת המאמר נוספו לה פולריות, חושיות, אינטלקטואליות, יכולת ספיגה ונעימות, מה שלדעתי סיבך את התיאוריה יתר על המידה והפך אותה לפחות שימושית.



© כל הזכויות שמורות לעופר בן-חורין,

offer-b@inter.net.il

מחבר הספר "לכתוב את עצמך מחדש" - ספר פורץ דרך בתחומי הגרפותרפיה

והטיפול בכתיבה. פרטים ורכישה באתר הספר: www.writeyourself.co.il

מנהל אתר המכון הגרפולוגי להכוון תעסוקתי- www.kivon.co.il

ביבליוגרפיה ולקריאה נוספת בעברית

גרפולוגיה, גלעד שמאע, עמ' 197-212, הוצאת אסטרוטלוג, 2007

מרכיב ה-S אצל טיפוסים לה-סן השונים, חנה קורן

ה-P של לה סן בראי הגרפולוגיה, חנה קורן

התיאוריה של רנה לה סן, פורום "גרפולוגיה" בתפוז



בין גרפולוגיה לפסיכו-גרפולוגיה

מאת: יוסי דמתי

הגרפולוגיה בת ימינו נתפסת, הן בקרב הדיוטות רבים והן בקרב אנשי תקשורת, כתחום הנושק למיסטיקה וחיזוי עתידות. משנה תוקף לביזוי וזילות תורת הגרפולוגיה "תרמו" "תרומה" משמעותית דמויות "סוגניות" שהפכו בטיפשותם, בשרלטנותם ובתאוות הפרסום והבצע את כלי התקשורת, אמצעי לנפץ ולנתץ מדע כה עשיר, הנתמך אלפי שנים במחקרים ובסימוכין שלא ניתן להתעלם מהם כלל ועיקר. זאת הם עשו למטרת השגת רווחים קלים, להצגה תקשורתית בימתית בסגנון סטנד אפ-קומדי שהפיצה ריח ושם רע לתחום הגרפולוגיה בארץ. בדקתי נושא זה ונפגשתי עם תלמידים הלומדים לכאורה במכון לגרפולוגיה המתבסס על אינטואיציות בלבד ומזניח תורות פסיכולוגיות משמעותיות, המהוות מסד ובסיס איתן למקצוענים אמיתיים בתחום. איך וכיצד ניתן לאבחן ללא טיפולוגיות פסיכולוגיות של: לה-סן, פרוייד, יוג, פופאל, הגר וכמובן, תורתו ומחקריו הנפרשים על פני עשרות כרכים של אבי הגרפולוגיה הישראלית, ישראל אודם.

אכן לישראל אודם לא היה תואר בפסיכולוגיה, (כפי שאין לרב פירר תואר ברפואה) אך פסיכולוגים רבים בארץ ובעולם, רואים בידיעותיו של "אודם" ובלימודיו האוטודידקטים (לא רק), שרכש במיומנות, בהעמקה ובמקצוענות כה רבה, והציב אבני דרך לגרפולוגיה בת ימינו, הנשענת על מחקריו הרבים. הכיצד נוכל להציג את הגרפולוגיה השנויה במחלוקת, מבלי להתייחס לתורתו של אדלר, ופסיכולוגים רבים אחרים.

לא אמנה ולא אצטט ממחקריהם הרבים של המובילים בעולם הפסיכולוגיה, המהווים כאמור מסד שבלעדיו לא ניתן לעסוק בתחום הגרפולוגיה, הנסמך על עובדות ומחקרים אמפיריים.

אכן, האינטואיציה חשובה בכל מקצוע. אך לא ניתן להשתמש באינטואיציות בלבד כתחליף למקצוענות ומיומנות נרכשת. לפיכך, כל אותם אלה שטוענים שהם מסוגלים לחזות את עתידם של המאובחנים המגישים להם בתמימות רבה את כתביהם, בעיני הם שרלטנים ומאחזי עיניים.

לא מכבר, הייתי עד לסיטואציה מבישה הפוגעת באופן ממשי במדע הגרפולוגיה, כאשר מאובחן הגיש את כתב ידו לשרלטן והנ"ל לאחר עיון "מעמיק", בישר לו שבשלוש השנים הקרובות אין לו סיכוי לזוגיות. הבחור שאך זה

הרגע נמסר לו ע"י "הכוהן הגדול" שסיכוייו להינשא בשלוש השנים הקרובות אפסיות, הביט ב"כהן הגדול" חייך חיוך רחב ואמר לו בקול שקט ובוטח. ידידי, אני נשוא מזה חמש שנים! הוא הרים את ידו, ואת אצבעו עטפה טבעת דקה של זהב.

באותו רגע הרגשתי מבוכה רבה, חשתי שסיטואציה מבישה זו מסייעת ותסייע באופן משמעותי לכל הספקנים, המקטרגים, המלעזיזים וההדיוטות למיניהם, הרואים בתחום הגרפולוגיה, אבן נגף ומשוכה ומוציאים דיבתה רעה, מתוך אינטרסים אישיים צרים.



הגרפולוג עתיר הידע והניסיון שייקה לנדאו כתב מאמר בנושא: "מישון" והולדת הגרפולוגיה המדעית. המאמר אותו כתב, מרחיב אופקים, משכיל, מעשיר ופורש בפני הקורא, ידע נרחב על מהותה ומשמעותה של הגרפולוגיה בת ימינו, ארוכת השנים.

אין ספק, אינך נשאר אדיש למקרא מאמר זה. הוא שואב מפנימיותך ומהווה קטליזאטור משמעותי, לקבלת החלטות לפעול, בדרכך שלך, באמונתך וברצון לתרום תרומה משמעותית לשינוי התדמית והסטיגמה שהצליחו מכוערי נפש והדיוטות להשחיר פניה של תורה נשגבה זו.

הפסיכולוגיה המהווה כאמור מסד בעל ערך משמעותי שבלעדיו לא ניתן לאבחן כתבי יד, הינה חלק אינטגרלי מהגרפולוגיה בת ימינו. ועל כן אני מבקש להוסיף למושג הגרפולוגיה, (המהווה לעיתים קונוטאציה פונטית מבדחת ל"כירולוגיה" בעיקר להדיוטות, כאלה יש רבים) את ראשיתו של המושג "פסיכו" (נפש) הרי בזה עסקינן, לשם המלא פסיכו-גרפולוגיה.

מעתה ואילך כל בוגרי מכון כישורים שבניהולי בו מלמדים מיטב המרצים כגון: הגברת נורית בר-לב, דר' גולדמן אהרון, הגב' טינה אברהם וכותב השורות הנ"ל, יהיו זכאים לשאת את התואר פסיכו-גרפולוגיים, ולזכות לאחר בחינות מקיפות ומעמיקות בפסיכולוגיה, פסיכופתולוגיה, גרפולוגיה, באישור וקרדיטציה אקדמית ללימודי פסיכולוגיה.

אני ממליץ לכל מכוני הלימוד השונים לאמץ רעיון זה ובתנאי, שתוכניות הלימוד תהיינה זהות. זאת ועוד, אני ממליץ שתקום ועדה ארצית המוסכמת ע"י כל מכוני הלימוד לפסיכו-גרפולוגיה, שתבדוק תכני הלימוד ותאשר מכוני אלה ללימודי פסיכו-גרפולוגיה.



יוסי דמתי, גרפולוג
יו"ר האגודה לגרפולוגיה יישומית
טל' 08-9478478 נייד: 0524636691
מכון "כישורים" רחוב פלאוט 10 פארק המדע, רחובות.



במסגרת הפינה "קצר ולעניין"

מאת: אודי בן יעקב

מאמץ לצורה – פ' ני' ל'

אשליה עצמית בכשירות לדבר (אני מצוין ומוצלח בדבר).
ספקות עצמיים לגבי כשירות החברה לדבר (ספק אם ניתן לסמוך על התבונה ומקצועיות האחר).
מאמץ לשפר או/ו להסתיר כשירות חסרה לדבר (לשפר יציבות ועקביות. להסתיר את היעדרם).
כאשר זה מכבד בקער אזי הנ"ל סביב נושאים כגון: כנות, אמון, שיתוף, הגינות, התחשבות, סיוע.

פ' ני' ל'

כאשר זה מכבד בקמר אזי הנ"ל סביב נושאים כגון:
אחריות, יציבות, קונפורמיות, שמרנות, שינויים, מסגרת, שקול דעת, קריטריונים, אובייקטיביות.

פ' ני' ל'

שתי יסודות צורה באותו נתיב כגון:

רבע שבסיסו חוטי מכופף או קמר מורחב שנעשה שטוח/חוטי, קער שנעשה זוויתי/חוטי (ת), קמר
שלאורך נתיבו שברים (ה)
כישלון נקודתי בשיפור ו/או הסתרת כשירות חסרה לדבר

פ' ני' ל'

סיגל לעצמו פלוני רישום קעור סימטרי מתון והיה נדמה בעינינו אדיב, סבלני, מתחשב ובעל רצון טוב,
והנה, נקודתית, הוא כשל בכך, הסתער עלינו וחרף אותנו, או התחיל לתמרן ושוב איננו בטוחים
לגביו. העובדה ששני היסודות מככבים יחד מלמד על שהאיזון ביניהם מתוח/רגיש ולכן
בעת לחץ יכול פעם זה להוביל ופעם השני להוביל.



מושג חדש – מאמץ לתנועה

'פרסונה' תנועית במקום שהיא חסרה בהרכב הפנימי או/ו לא מתקרבת בשיעורה למודגם בכתב.

כגון ל' נ' כבולים צרים מחמת מגבלה אך בכתוב נרשם באותו מוקד יסוד תנועי למעלה/למטה, רוחב ימינה/שמאלה, כגון: אדם מתוכנן שמסגל לעצמו ספונטאניות, אדם מחושבן שמסגל לעצמו 'לארג'יות', אדם שמרן ודוגמאטי שנפתח לחדשנות ושינוי ועוד.

הפרסונה התנועית בדומה לזו הצורנית עשויה למלא את הדימוי העצמי בגאווה ואשליה שהרישום התנועי המרשים (ספונטאניות, לארג'יות, קידמה, למידה, שינויים וכד') אכן משקף אותו, הוא באמת כזה עד כדי פער לא ניתן לגישור בין דעת האיש על עצמו לבין דעת וביקורת החברה כלפיו גם כאן יש מקרים שתכלית הפרסונה הנ"ל לתעתע באחרים להאמין שאותו רישום תנועי מרשים כביכול משקף את האישיות. ואם נתרגם זאת למציאות ולמקרה של רישום תנועי קעור אזי הנ"ל מבקש לסנוור אותנו שבעת משבר נוכל לסמוך על חברותנו, עזרתנו ותמיכתנו.

שחרת פ

הכותב: אודי בן יעקב
Udi_by@walla.com



אברהם מסלו

מאת: חגית אלוס

אברהם מסלו, פסיכולוג חברתי יהודי-אמריקני הנחשב לאחד התיאורטיקנים המרכזיים של הפסיכולוגיה ההומניסטית.

מסלו פיתח תאוריה הנקראת "הגישה ההומניסטית", הטוענת כי האדם שואף להגשים את עצמו ולפתח את ה"עצמי" שלו, הכולל את הרגשות, המחשבות והתפיסות שלו בנוגע לעצמו ולסביבתו. מסלו פיתח את תאוריית הצרכים הקרויה על שמו "מדרג מסלו".

תיאוריית הצרכים מניחה כי קיימים צרכים אוניברסאליים מהשותפים לכל בני האדם, והמניעים אותם. צרכים אלו עשויים לבוא לידי ביטוי באופנים שונים, בהתאם לתרבות בה חי האדם.

הרעיון בתיאוריה אומר שקיימת היררכיה של צרכים, אשר מאורגנים על פי סדר חשיבות. התיאוריה מניחה כי רמה מסויימת של צורך עשויה לבוא לידי מימוש, ואז לא תפעל עוד כגורם המניע את האדם. אם זאת, כאשר רמה מסויימת של צורך מסופקת, האדם פונה להגשמת הרמה הגבוהה הבאה במעלה.

חמשת השלבים בתיאוריה נובעים משני סוגי מניעים בסיסיים: מניעי החסך ומניעי הגדילה.

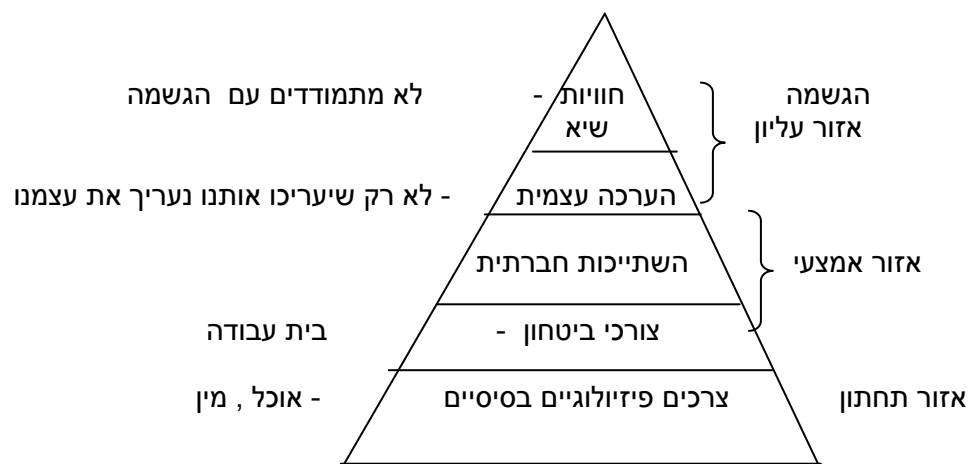
מניעי החסך פועלים כדי למלא חסך מסוים בדברים שהם חיוניים לקיומי הפיסי והפסיכולוגי של האדם, מניעים אלה פועלים להפחתת מתח בלתי נעים הקיים באדם בעקבות צרכי החסך, ופועלים להחזרתו למצב של רגיעה.

כאשר האדם משלים את צרכי החסך הוא פונה לספק את מניעי הגדילה.

הרעיון הבסיסי של התיאוריה כפי שניסח אותה מסלו, קובע כי לא ניתן לעבור לרמה עליונה יותר של צורך בלי סיפוק צרכים ברמה תחתונה יותר. לדוגמא: אדם רעב לא יוכל להתרכז בעבודה. כך נוצרת פירמידת הצרכים: סידור צרכים החל מהבסיס הרחב עד לצרכים העליוניים בפסגת צורת הקיום האנושי כאשר בתחתית הפירמידה קיימים צרכי החסך, ובראשה צרכי הגדילה.



פירמידת הצרכים של מאסלו:



1. בבסיס הפירמידה נמצאים **הצרכים הבסיסיים שהם הצרכים הפיזיולוגיים**: אוויר לנשימה, שתייה, אוכל, שינה ומין.
 2. **צורכי ביטחון**: הצורך במקום לישון בו, הצורך בביטחון תעסוקתי, בביטחון בריאותי וכד'. צורך זה נמצא מעל הצרכים הפיזיולוגיים, כאשר אלה מסופקים, מוטרד האדם מהצורך לשקט, בטחון, יציבות והגנה. בהיעדר סיפוק של הצורך הזה, מתפתחות מתח חרדות ושורה של התנהגויות הנובעות מן החוסר הזה.
 3. **השתייכות חברתית**: הצורך ביחסים עם אנשים אחרים. הצורך להשתייך לאיזושהי קבוצה. הצורך בחברים, אהבה, ילדים ותחושת שייכות קהילתית. אי סיפוק צורך זה גורר תחושות של בדידות, חרדה חברתית וכד'.
 4. **הערכה עצמית וחברתית**: הצורך להרגיש מכובד ולהגיע למעמד, להערכה ולהכרה חברתית ובעקבות ההערכה החברתית מגיע הבטחון העצמי, הרצון להישגיות, עצמאות וחירות. בהיעדר צורך זה, עולות תחושות של חוסר בטחון עצמי, תסביכי נחיתות ודימוי עצמי נמוך, שמעוררים בעיות והפרעות פסיכולוגיות.
- ארבע השכבות הראשונות של הצרכים - הם כאלה שבהיעדרם מרגיש האדם חוסר, ולאחר מילויים – הוא אינו חש דבר. לפי מסלו, כל הצרכים הללו הם צרכים קיומיים, שנחוצים לאדם לשמירה על בריאותו הפיזית והנפשית.



5. **חווית שיא, מימוש עצמי** - הצורך החמישי והעליון, הוא הצורך במימוש עצמי. יכולתו של אדם להביא לכלל מימוש את כישוריו היחודיים ולבטא את הפוטנציאל האישי הטמון בו. צורך זה אינו מגיע לידי סיפוק או איזון, זהו צורך מתמשך. צורך לביטוי עצמי, לעושר פנימי, ליצירתיות, למימוש מלא של היכולות. מילוי צורך זה, שאינו קיומי כמו ארבעת הקודמים, נדיר במיוחד. המניעים שעומדים מאחורי הגשמה זו הם: חיפוש אחר האמת; מוסריות; חיפוש אחר יופי; שלמות; חיוניות; ייחודיות; צדק; פשטות; עושר; משחקיות; עצמאות; משמעותיות. מי שמגיע להגשמה הגיע למקסימום שלו, למקסימום היכולות שלו, הגשמה הנו עניין אישי.

הקשר בין מאסלו לגרפולוגיה

כדי לדעת איפה אדם תקוע נדע לפי אזורי הכתב, איזון 3 האזורים מביא להגשמה.

ככל שהכתיבה חיובית, ארגון, תנועה, צורה חיוביות יש אפשרות לשלוט בצרכים ולעלות בפירמידה, אם האזור התחתון בריא אזי נמצאים בשלב בחיים שמה שחשוב שהשיג את הפרנסה, כאשר התחתון בעייתי עם תמונת כתב שלילית אזי תקועים בשלב הזה ואין אפשרות לעלות בפירמידה.

בכתב כלול הוא תקוע בשייכות, לא נמצא בשלב המימוש והביטחון והצרכים הבסיסיים חסרים. זהו אדם שביקש להיות נאהב ע"י אחרים יותר מאשר לאכול.

סימנים גראפיים:

הכתב מחולק לשלושה אזורי כתב ופלישות לאזורים, כאשר כל איזור מתחלק לשלילי וחיובי.

איזור תחתון

חיובי – מביע רצון חזק, אקטיביות, צורך בדברים בסיסיים, צורך בביטחון, שתלטנות. **שלילי** – כשאין אזור תחתון או מעוות או שנכנס לתמונת כתב שלילית כמו לחץ מעוות – קשיים בהסתגלות, אנוכיות, צרות מוחין, נטייה להגזמות, חוסר בחוש מידה.

פלישות האזור האמצעי לתחתון

פלישה חיובית – צורך בביטחון, צורך באנשים, התרפקות על העבר, פועל על פי אינסטינקטים. **פלישה שלילית** – צורך למשוך תשומת לב, אימפולסיביות, שתלטנות.



מבחנית איזור אמצעי דומיננטי

חיובי – טיפוס רגשי, קונקרטי, שרוצה להיות שייך, יומיומי – שגרה, אוהב חיי משפחה.
שלילי – כתב איטי, מקושט, מכווץ, לא זורם, מעוגל, סגור, גדוש – מדובר באדם נרקסיסט, צבוע, אנוכי.

פלישות איזור אמצעי לעליון

פלישה חיובית – צורך לקבל הערכה חברתית, צורך בהשגת סטאטוס חברתי, עצמאות, בעל אמביציה.
פלישה שלילית – אגוצנטריות, גאוה שלא תמיד מוצדקת, ופגיעות.

איזור עליון מפותח

חיובי – הרוצים להשאיר חותם, אידיאליסטים, בעלי דמיון ורעיונות, אקטיביים
שלילי – חי באשליה, פנטזיות ובעל כושר שיפוט לקוי.

חגית אלוס, גרפולוגית

חברת הנהלה באגודה הישראלית לגרפולוגיה יישומית

מוסמכת האגודה האמריקאית לגרפולוגיה AAHA.

ושותפה לפיתוח תוכנה graphotype לאבחון גרפולוגי עצמי

www.graphotype.co.il

ביבליוגרפיה:

1. ויקיפדיה – הערך על "אברהם מסלו".
2. ויקיפדיה – הערך על "תיאוריית הצרכים".
3. מאסלו וגרפולוגיה – אפרת חברוני,

http://www.grapholog2u.co.il/subpage.asp?page_id=6



גרפולוגיה משפטית

מאת: קרן רווה

מה הזמן מסמן לי..

לעיתים קרובות מגיעים אלי מקרים בהם אני נדרשת לסייע באיתור מועד יצירת מסמך כזה או אחר. זו יכולה להיות צוואה ש"צצה" פתאום ויש החושדים כי היא נוצרה לאחרונה ולא לפני הרבה שנים כמו שמעיד התאריך, זה יכול להיות הסכם כזה או אחר, פירוט תשלומים וחובות, ועוד.

לגרפולוג המשפטי ישנם כלים חשובים, "כלי הנשק הסודיים", כך אני מכנה אותם, בעזרתם ניתן לאשר או לשלול היווצרות של מסמך במועד מסויים. הנה כמה חשובים מהם:

השתנות הכתב עם השנים:

כולנו משתנים ומתעצבים עם הזמן, מושפעים מקורות חיינו ומגישתנו אל החיים. יחד עם האישיות גם הכתב כמובן משתנה. מתקשים להאמין? - קחו כתב יד שלכם מלפני 20 שנה וראו בעצמכם עד כמה הוא השתנה. לכן כל מיני תוספות בכתב יד שנוצרו לאחרונה על מסמכים ישנים, ניתנות בקלות יחסית לאיתור בעזרת השוואת כתבים. לא מזמן כתבתי חוות דעת על דוח טיפול שהוציא רופא גניקולוג לאחר שנתבע כי לפני 25 שנה לא התריע על פגמים שהתגלו בסריקת אולטרסאונד בהריון. השוואה של הדוח לכתב ידו בהווה ובעבר אישרה חד משמעית כי הדוח הזה נוצר למעשה לאחרונה ולא במועד ההריון והסריקה.

שינויים בנייר המשפיעים על הכתב:

אם למשל הנייר עליו נוצר המסמך קופל, כפי שקורה לעיתים קרובות, ואחרי זמן מסויים נכתבו והוספו על המסמך מילים חדשות, הרי שהדברים הכתובים יושפעו בהכרח מסימני הקיפול שנעשו בדף. כאשר מנסים ליצור למשל קו ישר או עיגול על נייר שקופל ונפתח שוב, הרי שאי אפשר יהיה לייצר את הקו ברצף הרגיל, ובהגדלה איכותית תאובחן "קפיצה" קטנה של העט בכל פעם שעוברים על סימן הקיפול. כך אפשר להסיק כי התוספת נוצרה לאחר קיפול המסמך. אדם שהילוה כסף רב לשותפו החתים אותו על פתק שהיה מקופל קודם בארנקו. השפעת הקיפול על רצף הכתיבה הסגיר את סדר הדברים ואיפשר למלווה לקבל את כספו חזרה בעזרת חוות הדעת בבית המשפט.



שינויים החלים בדיו על הנייר עם הזמן:

עט כדורי, מהסוג הנפוץ, מייצר דיו שיש בו מעין ברק שמנוני. הברק השמנוני הזה נראה בבירור בהגדלה איכותית. אבל הדיו הזה, כאשר הוא נחשף לאויר ברגע שצויר על הנייר, עובר עם הזמן שינויים. אחרי שנה כבר אי אפשר לאתר את אותו ברק שמנוני שיצר הדיו כשרק נכתב המסמך, ואט אט קיימת דהייה של הצבע. לכן אפשר להסיק, אם כן רואים את הברק השמנוני הזה, כי המילים נכתבו בשנה האחרונה. עובדה זו סייעה בידי לאתר כי שינויים ותוספות על מסמך הסדר תשלומים מלפני 11 שנה, בוצעו למעשה ממש לאחרונה. המילה – "שולם" לא נכתבה בזמן שנטען כי נכתבה – לפני 11 שנה, אלא לא מזמן.

אילוץ מקום פנוי שנותר על המסמך:

כאשר נוצר מסמך, ברוב המקרים הכתוב בו ממלא את רוב העמוד. גם אם המלל הוא מועט, בדרך כלל הוא נפרש וממוקם באיזון בין החללים הריקים השונים בעמוד. כאשר לאחר החתימה על המסמך אחד הצדדים מוסיף שורה או פסקה לפני החתימות, הרי שהוא יצטרך להתחשב בחלל המועט הפנוי וכך התוספת תהיה דחוסה וצפופה יותר משאר המלל. תכונה זו איפשרה לי לאתר תוספת בהסכם ממון שהוספה לאחר החתימה. כך ברגע האחרון לא עברה דירת המגורים של האישה לידי המאהבת לאחר מות הבעל. והמבין יבין.

אלה הם רק כמה מהכלים בהם אפשר להשתמש כדי למקם מסמך על רצף הזמן. ו... כן, זה נכון – הזמן מסמן לי שאריות של החיים..

המאמר הוא פרי עטה של קרן רווה, גרפולוגית משפטית מוסמכת, עדה מומחית מטעם בתי המשפט בישראל בתחום זיהוי כתב וזיופים.

www.kerenraveh.co.il

Skype: 09-7422383

קרן רווה, מכון יישומים גרפולוגיים

http://www.youtube.com/watch?v=9ogG_RSH-Is